

PUBLICATIONS (SUITE)



Crise industrielle et élan culturel à Vevey

Une émulation culturelle foisonnante règne en ville de Vevey au tournant des années 1990. Au cœur de la crise industrielle, des artistes s'adonnent à la musique, à la peinture, à la sculpture, à l'écriture, à la danse. Ils mettent en avant la culture alternative pour conjurer la morosité ambiante. Ces créatrices et ces créateurs insatiables redonnent vie aux locaux laissés vides par la fermeture de plusieurs usines. Ils y exercent leur art, présentent leurs expositions et organisent leurs manifestations sous l'œil bienveillant de la Municipalité présidée par le syndic Yves Christen. C'est dans ces années qu'apparaissent des lieux devenus mythiques, tels Les Temps Modernes, le Rocking Chair, le Vieux Mazel, le GranCaldo ou Le National. Naissent alors des festivals ainsi que diverses associations musicales, théâtrales et des cercles littéraires, dont le but est le partage, l'ouverture à d'autres cultures et l'esprit des fêtes, arrosées souvent, mais jamais violentes. Une utopie? Juste le signe d'une époque où on répond à la crise sur la corde d'une guitare, au bout d'un pinceau ou à travers des mots couchés sur le papier. L'élan s'essouffle au tournant des années 2000. L'historien Daniel Reymond raconte la décennie avec passion et tendresse. Il agrmente le récit de photographies, témoignages, échos de la presse, procès-verbaux des séances du Conseil communal veveysan... **Marie-Hélène Jeanneret**

Daniel Reymond, *Vevey alternatif. Mouvements culturels et festifs des années 1990*, Yverdon-les-Bains, 2025.

ÉVÉNEMENT



Passé simple se renforce

Le 1^{er} septembre 2025, Adèle Morerod a rejoint la rédaction du mensuel romand d'histoire et d'archéologie. Historienne du cinéma, la nouvelle collaboratrice de *Passé simple* vient de soutenir une thèse remarquée sur les débuts de la Cinémathèque suisse. La docteure en lettres de l'Université de Lausanne allie des compétences de spécialiste et de médiatrice. Elle présente régulièrement des films ou des sujets en lien avec le septième art devant des publics variés, hier au Cercle d'études cinématographiques à Lausanne et à Vevey et devant des classes vaudoises de divers niveaux, aujourd'hui à l'Université du 3^e âge de Neuchâtel. La Lausannoise connaît aussi le monde de l'édition: pendant trois ans, elle a été corédactrice en cheffe de la revue de cinéma *Ciné-Feuilles*. Avec ce profil et ces expériences, avec ses qualités humaines et intellectuelles, elle contribuera au renouvellement de *Passé simple* tout en s'inscrivant dans la culture du périodique.

Photo: Nadia Pagotto.